

Mångsidig sångerska i utsökt sällskap

**ELISABETH MELANDER
& HÅKAN RYDIN**

A Splendored Thing

I I Should Loose You – Happy Times – I
Thought About You – The Voice Inside – Love
Is A Many Splendored Thing – A Song Of Joy
– Replenishment – New Meaning Of My Life
– Silent Room – What Is This Thing Called
Love – Fine and Mellow – Moon River

Sittel STCD 9113/tid 64 min

Elisabeth Melander vo, Håkan Rydin p, Hans Andersson sb, Erik Berndalen tp, Magnus Joelsson tb, Jenny Olsson frh, Nina Jönsson fl, Maria Nyren ob, Jon Lundberg d, Lucia Amerise bsn, Marcello Cabard Pazos bsn. Insp i Malmö 28–30 april 2006.

Elisabeth Melander är en begåvad och mångsidig sångerska med ett gränsöverskridande register. Här har hon tagit hjälp av två verkliga finlirare – pianisten Håkan Rydin och basisten Hans Andersson – och en spännande oktett unga blåsare i några suggestiva och originella arrangemang signerade Sten Ingelf. Resultatet har blivit ett lägmålt, tillbakalutat album med en angenäm blandning av standardlåtar och originalnummer.

Till topparna hör Elisabeths självfulla tolkning av Billie Holidays *Fine and Mellow* och bland de nyskrivna bidragen är jag mest tilltalad av Håkan Rydins lätt

uppslupna *New Meaning of My Life*. Håkan har ett lätt, lickert anslag och hans pianoimprovisationer håller hög klass. Och Hans Anderssons rytmiskt pulserande bas gör att avsaknaden av trummor inte känns särskilt stor. Den anorlunda frontlinjen med bl a valthorn, oboe och fagott ger ett sensuellt sound och Sten Ingelfs arrangemang går aldrig i vägen för sångerskan. Det enda man kan anmärka på är att albumet känns litet stillastående. Ytterligare några up tempo-låtar hade inte skadat.

CHRISTER BORG

Veckans skiva

i Skånska Dagbladet

15 sep 2007

Till sist: Veckans platta. Den här gången har jag valt en riktig läckerbit med två av Malmöjazzens alltför sällan hörda stjärnor, sångerskan Elisabeth Melander och pianisten Håkan Rydin. Bägge har fullt upp att göra med undervisning vid Musikhögskolan och kan därför inte vara ute i svängen regelbundet, så "A Splendored Thing" (Sittel) är en grym påminnelse om vad vi "konsumenter" går miste om. Elisabeth sjunger mycket fint, fraserar mästerligt och visar att hon hör hemma i den yppersta, svenska vokaleliten. Och Håkan, som svarar för några ett par fina kompositioner i den i övrigt tämligen standardspäckade repertoaren, befäster sin ställning som en av våra mest hörvärda pianister med ett ljuvligt anslag och en melodisk fantasi som är en fröjd för örat. Vad som också bidrar till att göra plattan ytterst hörvärd är Sten Ingelfs lika originella som vackra arrangemang, skrivna för den ovanliga sättningen trumpet, trombon, valthorn, flöjt, oboe, klarinett, fagott - och i ett par nummer barytonsax - förutom Elisabeths röst, Håkans piano och Hans Anderssons perfekta bas. Inga trummor alltså! Kolla in den plattan! Keep swinging!



JAN OLSSON

Jolsons jazz.

magasinet@skd.se

Nöjes- krönikan

SMÅLÄNNINGEN m.fl.
2008-01-17

KÅBE LIDÉN

Cd-tipset

Bara en relativt liten skara har haft förmånen att höra Elisabeth Melander sjunga jazz. Men nu har alla chansen – det är ba-

ra att gå in i närmaste skivaffär och införskaffa cd:n "A Splendored Thing" med Elisabeth Melander & Håkan Rydin Tentet. Gör det!

Elisabeth Melander, till vardags sångpedagog vid Malmö musikhögskola och extraknäckande sångcoach, lever definitivt som hon lär. Hon har inte bara en nyanserad och mångfasetterad röst utan också en personlig framtoning med sublim fraseering och känsla för materialet.

Lyssna exempelvis på hennes utsökta tolkning av van Heusens gamla sköna "I Thought About You" och du lär förstå precis vad jag menar. Den har garanterat aldrig framförts på liknande sätt tidigare. Och eftersom jag tillhör dom som tycker

om att höra vad en sångsolist sjunger, så vill jag också ge henne en alldeles speciell eloge för hennes textning. En vacker om än bara symbolisk bukett även till den tentett med i sammanhanget udda instrument som bl a franskt horn, oboe, fagott och basklarinett. Och en reducerad kompektion, där pianisten Håkan Rydin – en gång i tiden initiativtagare till den även internationellt uppmärksammade Malmö-baserade gruppen Nexus – och basisten Hans Andersson gör insatser av det slag att man inte för ett ögonblick saknar trummorna.

De spännande och klangfulla arrangemangen har skrivits av Sten Ingell, professor vid Malmö musikhögskola.

Ystad/Trelleborgs
Allehanda
14/11 2007

Koncentrerat och tätt

JAZZ ★★★★★

Elisabeth Melander & Håkan Rydin Tentet

A Splendored Thing

(Sittel Records)

I den strida cd-strömmen av duktiga, lovande blågul-lajazzsångerskor skymms ofta sikten, och inte minst öronen, av att vi redan har ytterst etablerade sådana som oftast agerar i en högre division. En av dem är Malmös Elisabeth Melander, norrländska som kommit hit via Mikael Råbergs dåtida o8-storband, och numera fungerar som sångpedagog på Musikhögskolan.

Kring Elisabeth och den excellenta pianisten Håkan Rydin, vilken bland annat startade Malmökvartetten Nexus, har arrangören och musikprofessorn Sten Ingelf byggt upp en intressant tentett, innehållande bland annat franskt horn, oboe, fagott, basklarinett med mera.

Repertoaren är ytterst sparsmakad liksom Elisabeth, som är ytterst lyhörd för känslöstämningar och med sin utsökta sångröst, nyanserad i både mjuka förtecken som glöd, följer musikens böljande rörelser. Koncentrerat och tätt, där varje anslag och klang från både Rydin och musikerna behandlas med stor respekt, men också som ett äventyr.

Christer Nilsson
